

## **AURELIO A. HORTA MESA**

Profesor Titular en Dedicación Exclusiva

Instituto de Investigaciones Estéticas

Facultad de Artes – Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá

[aahortam@unal.edu.co](mailto:aahortam@unal.edu.co)

<http://aureliohortam.com>

### **FORMACIÓN profesional**

- Doctor en Ciencias sobre Arte (1994). Universidad de las Artes. La Habana. Cuba.
- Magíster. Estudios de Posgrados: Filosofía. Lingüística. Arte. Cultura. Sistemas de Estudios de Postgrados Ministerio de Educación Superior. Cuba. 426 horas.
- English as a Second Language. The University of Mississippi. EE.UU. 160 horas. (2005).
- Licenciado Profesor de Enseñanza Superior en Español y Literatura (1979). Instituto Superior Pedagógico ‘José Martí’. Camagüey. Cuba.
- Profesor Idioma Francés (1972). Instituto de Idiomas Máximo Gorki. La Habana. Cuba.

### **ÁREAS académicas de interés:**

- Arte y Diseño: Deslindes y fronteras | Definición y Autonomía del Diseño | Epistemología del Diseño | Poéticas y Proyecto del Diseño | Imagen y Diseño.
- Poéticas intertextuales latinoamericanas: Arte. Diseño. Ciudad.
- Alejo Carpentier, una poética intertextual del siglo veinte.

### **PRINCIPALES roles y experiencia profesional**

- 2011... Coordinador Línea Poética Intertextuales. Arte. Diseño y Ciudad del Doctorado en Arte y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, sede Bogotá.
- 2014-2018: Coordinador Académico Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, sede Bogotá.
- 2010... Miembro del Comité Científico Internacional del Doctorado en Diseño + Creación de la Universidad de Caldas. Manizales. Colombia.
- 2007... Profesor/Investigador de la Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2000-2007: Vicerrector Académico. Universidad Veritas. San José. Costa Rica.
- 2002-2007: Profesor y Miembro Comité Académico del Doctorado en Estudios de Sociedad y Cultura. Profesor Maestría en Arte y Maestría en Literatura. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica.
- 2004-2007: Profesor Doctorado en Artes y Letras en Centroamérica. Universidad Nacional. Costa Rica.
- 1993-2000: Profesor de pregrado y postgrado. Decano. Vicerrector Académico. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba.
- 1996-2000: Presidente-Fundador Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte. República de Cuba.
- 1989... Profesor Invitado: Universidad de La Habana. Facultad de Letras y Artes. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife. España. Universidad Nacional de Costa Rica. Universidad de Antioquia. Universidad de Caldas. Colombia. Universidades e Institutos de la Enseñanza Superior de las Artes en Venezuela.

- 1986-1999: Miembro del Comité Organizador. Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza Artística. La Habana. Cuba.
- 1977-1990: Director de Enseñanza Artística. Dirección Sectorial Provincial de Cultura. Camagüey. Cuba.
- 1972-1977: Profesor. Jefe de Cátedra. Subdirector Docente. Escuelas e Institutos de Idiomas. Enseñanza General y de las Artes.

## INVESTIGACIÓN

**Líder del Grupo de Investigación:** “Poéticas intertextuales: Arte. Diseño y Ciudad”. COL0078956

### Líneas y/o proyectos de investigación

Línea Epistemología. Estética y Cultura del Diseño.

- Proyecto (2016): Planos y registros teórico críticos sobre la autonomía y dialéctica de la institución diseño.

Línea Poéticas: Civilización. Cultura y Artes.

- Proyecto (2015): Carpentier. Sontag y Said: Tres poéticas intertextuales e influyentes del Siglo Veinte. Cód. 33136
- Proyecto (2017): Los pasos tras las huellas: genealogías el Instituto de Investigación Estéticas. Cód. 40409 [Cápitulo: Arqueología y glosa de la revista Ensayos 1995-2017]

Línea Fundamentos e Intertextos teórico/crítico de Arte y Diseño.

- Proyecto (2013): Textos e intertextos de la ilustración fundante latinoamericana. Cód. 28832

Línea 2011-2013: Poéticas: Teorías y crítica de las artes, la arquitectura, el diseño y la ciudad.

- Proyecto: Seminario Permanente de Investigación ‘Poéticas y Ciudad’.
- Proyecto: 2009-2010. Estado del Arte para el campo del Patrimonio Cultural en Bogotá. Director del proyecto. Convenio 271/2009 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito Capital y el Centro de Extensión Académica (CEA) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Línea: 2008-2011: Diseño de Experiencia. Cultura. Democratización y Poética.

- Proyecto: 2008-2010: Democratización. Transterritorialidad y Poética del diseño en Colombia.
- Proyecto: 2009-2010: Foro (des/con) centrar el diseño.
- Proyecto: 2008-2012: Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y teoría.

Línea: 2000-2006: Perfeccionamiento y ampliación de la visión y plan académico de la Universidad Veritas en San José, Costa Rica.

- Proyectos: 2000-2004: Estudio diagnóstico sociocultural, diseño, montaje y apertura de los planes de estudios y programas curriculares de pregrado en Arte Danzario y Cine & TV.

- Proyecto: 2005-2006: Estudio diagnóstico sociocultural, diseño, montaje y apertura del plan de estudio y programa curricular de postgrado de la Maestría en Estudios del Diseño.
- Proyecto: 1995-2000: Interdisciplinaria y sistema de los Estudios Cubanos (Filosofía. Historia. Economía. Cultura. Literatura y Arte) en perfiles de carreras artísticas del Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba
- Proyecto: 1997-1999: Lo real maravilloso americano y lo estudios culturales en América Latina.
- Proyecto: 1984-1992: Las dominantes del discurso artístico en Alejo Carpentier.
- Proyecto: 1974-1977: Ventajas de la incorporación de algunos procedimientos del método estructuro global en la enseñanza de idiomas en Camagüey. Cuba.

### **PRINCIPALES reconocimientos y premios**

- Mención de Honor al Mérito Iberoamericano 2016/17: vida y obra académica, investigativa y ciudadana. Red Iberoamericana de Pedagogía. Red de Pares Académicos. Diciembre 2016.
- Investigador Emérito (2016). Departamento de Administración de Ciencia y Tecnología de la República de Colombia. Colciencias. 30 noviembre 2016
- Distinción ‘Investigación Meritoria’ de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Resolución número 159 de 2015. Acta No. 018 del 13 de agosto de 2015.
- Carta-reconocimiento del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica por la elaboración de la ponencia central ‘Educación y Cultura’ para la Reunión de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) con los Ministros de Cultura de América Latina. San José Costa Rica. 21 y 22 de octubre. 2004.
- Diploma Fundador de la Escuela de Cine y Televisión. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2003.
- Reconocimiento Fundador Carrera de Arte Danzario. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2001.
- Medalla “José Tey” Otorgada por la labor en la Educación Cubana. Consejo de Estado. Cuba. 2000.
- Diploma-Reconocimiento por la destacada labor durante los últimos cinco años como Presidente del Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte. Comisión de Grados Científicos. Ministerio de Educación Superior. La Habana. Cuba. 1999.
- Distinción por la Educación Cubana. Ministerio de Educación Superior. Cuba. 1998.
- Distinción 483 Aniversario de la Fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe. Gobierno de la provincia de Camagüey. Cuba. 1997.
- Diploma Visitante Distinguido. Alcaldía de San Cristóbal del Táchira. Venezuela. 1994.
- Diploma al Mérito Pedagógico. Ministerio de Cultura. Cuba. 1993.

- Distinción al Mérito Científico. Reconocimiento y nominación para la Distinción Especial del Ministro de Educación Superior. 1993. La Habana. Cuba.
- Sello de Laureado por la notable contribución al desarrollo de la cultura artística y literaria. Ministerio de Cultura. Cuba. 1991.
- Premio Nacional “Letra y Solfa”. Fundación Alejo Carpentier. La Habana. Cuba. 1989.
- 2do Premio de Crítica. Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Filial Camagüey. 1988.
- Medalla de la Alfabetización. Consejo de Estado. Cuba. 1986.

## PUBLICACIONES

### Libros

- *Coloquios del diseño. Disciplina. Pedagogía. Profesión.* (2015). Editor y autor de capítulo. Bogotá. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 335 págs. ISBN 978-958-775-328-8
- *Iniciales poéticas sobre la ciudad. Notas de clases dieciséis.* (2015). Editor, coordinador y autor de capítulo. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá, 307 págs. ISBN 978-958-775-319-6
- *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y teoría.*(2012).Bogotá. Editorial Universidad de Caldas / Universidad Nacional de Colombia. Manizales., 285 págs. ISBN 978-958-759-046-3
- *Memorias (Des/Con) Centrar el diseño.* Treinta Años de la carrera de Diseño Industrial. Acto Cumplido O. (2010). Coordinador y editor del Foro. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá.. 122 págs. ISBN 978-958-719-379-4
- *Pensar el diseño.* Una profesión del siglo XXI (2004). Compilación, prólogo y ensayo. San José. Costa Rica. Editorial Veritas. 192 págs. ISBN 9968-928-00-3
- *Las vacaciones de Sísifo.* Pre-textos carpenterianos de arte. (2001). Editorial Letras Cubanas. Instituto del Libro. La Habana. 2001. 280 págs. ISBN 959-10-0601-2
- *Coordenadas Carpenterianas.* (1990). La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 55 págs. SNLC:CU 01.64520.X

### Artículos / Ensayos

- “Investigación: un nodo teórico del diseño”, en: Revista Kepes. Año 12. No. 11. ene jun 2015, págs. 99-115. ISSN 1794.711.
- “Aproximaciones a la singularidad antropológica del proyecto diseño”, en: *Coloquios del diseño. Disciplina. Pedagogía. Profesión.* Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Especialización en Pedagogía del Diseño. 2015, pág. 89-101. ISBN 978-958-775-328-8
- “Preámbulo: iniciales críticas de causalidad poética sobre la ciudad”, en: *Iniciales poéticas sobre la ciudad.* Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. 2015, pág. 10-39. ISBN 978-958-775-319-6
- “De ciertas identificaciones de la crítica en la arquitectura y las artes”, en: Textos 24. Crítica. Arquitectura y Ciudad. Documentos de Historia y Teoría. Universidad Nacional de Colombia. 2012. 13 págs. 43-55. ISBN 978-958-761-155-7
- “Elogio a la Tierra Firme de la insularidad”, en: *La estirpe de Telémaco: estudios sobre literatura y el viaje.* Coord. Petra Iraides Cruz Leal y José Ismael Gutiérrez.

- Editorial Betania. Universidad de La Rioja. España. 2004. 12 págs. 161-172. ISBN 84-8017-214-2
- “Mackandal sauvé!... y apaguen la sala”, en: Revista de la Biblioteca Nacional José Martí. No 1. Cuarta época. Ciudad de La Habana. 2000. ISSN 0006-1727
  - “Del sol a los requiebros”, en: Cúpulas. No.9. Año III. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. 1999.
  - “Afirmación teórica en la contemporaneidad de la enseñanza artística latinoamericana”, en: Paidea 6. Revista de la Facultad de Educación. Universidad Sur colombiana. Colombia. No. 1997.
  - “De lo real maravilloso y el tributo martiano”, en: Actual 37. Universidad de Los Andes. Sept-Dic 1997. Mérida. Venezuela.
  - “De la asunción del tiempo y la presunción del signo”, en: Cúpulas. No. 1. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. 1996
  - “Tiempo y signo para la enseñanza artística latinoamericana”, en: Debate en Cuba. Memorias de un encuentro cultural entre Colombia y Cuba. Disloque Editores. Santafé de Bogotá. Colombia. 1995
  - “El mar: símbolo de la recombinación cultural en Alejo Carpentier”, en: Actual 30. Sept/ 94-Mar/95. Mérida Venezuela.
  - “Coordenadas Carpenterianas en la política cultural cubana”, en: Revista Universidad de La Habana. No 244. Ene-Dic 1994. ISSN CU-0041-8420
  - “Acerca de la artísticidad en Carpentier”, en: Resonancia. Revista de la Universidad de Camagüey. Año 3 No.9, Sept / 90. Camagüey.
  - “Carpentier y la ética artística”, en: Revista de la Biblioteca Nacional José Martí”. Enero-Abril 1988. No.1. La Habana. Cuba. ISSN 0006-1727

### **Crítica de Arte y Diseño**

- “Emblema en la escultura”. 25 de julio del 2004. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 25 de julio 2004.
- “12 bronce para un museo”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 21 de julio 2004.
- “Movimientos de vida”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 14 de julio 2004.
- “Denuncia del silencio”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 1 de julio 2004.
- “Píxeles de una cultura”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 26 junio 2004.
- “La herencia es lección”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 15 de junio 2004.
- “Escultura profana, arte sagrado”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica.. 2 junio del 2004.
- “Un auténtico placer”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica..27 de mayo del 2004.
- “Vivencias en metáfora”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica..25 mayo del 2004.
- “Un ensayo pictórico”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica.. 22 de mayo 2004.
- “El arte en la educación”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 30 abril del 2004.

- “Poesía en pintura nicaragüense”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica..29 de abril 2004.
- “La emoción de las estructuras.” Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica.. 26 marzo 2004.
- “Pintar es la cuestión”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 24 de marzo 2004.
- “¡Pues sí que puede ser...!” Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. Marzo del 2004.
- “Tres focos en el ultrasonido”. Periódico *La Nación*. San José. Resumen anual de Plástica. 4 enero 2004.
- “Filtro de una cultura en acción”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 17 diciembre 2003
- “Estética de la vida”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 15 de diciembre 2003.
- “En el sendero de Bocaráca”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 27 noviembre 2003.
- “Armas son las que sobran”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 14 noviembre 2003.
- “El oro no tiene edad”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 5 de noviembre 2003.
- “Se aprende viviendo”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 29 de octubre del 2003.
- “Un síntoma importante”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica.9 de octubre del 2003.
- “Síntesis anunciada de la cultura”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 20 de septiembre 2003.
- “¿Quién te ha invitado a esta fiesta?”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 21 mayo 2003.
- “La forma (no) lógica y un nuevo trato cultural”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 5 de mayo 2003.
- “Dos claves cubanas”. En: *Áncora*. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 9 de noviembre 2003.
- “Auto homenaje”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 21 de abril del 2003.
- “El diseño español proyecta”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 9 de abril del 2003.
- “Carpentier, entrega y trascendencia”, en: Revista *Bohemia*. Año 81. No 40. 1989. La Habana. Cuba.
- “Carpentier: Teoría y novela para la posteridad”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey. Cuba. 24 septiembre 1989.
- “Alejo, aquel maestro de arte y dignidad”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey, Cuba. 26 abril 1989.
- “Alquimia de una ensayística”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey. Cuba. 28 de diciembre 1989.
- \_\_\_\_\_, en: Periódico *Yumurí*. Matanzas. Cuba. Diciembre 1989.
- \_\_\_\_\_, en: Libros y Letras, programa radial *CMBF*. La Habana. Cuba. 10 octubre 1989.
- “Invitación a un próximo concierto”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey, 8 junio 1986.

- “Reflexión. Uno de los estrenos del Festival de Danza.”, en: Periódico *Adelante*. 13 noviembre 1985.
- “Una breve reflexión sobre “Sol de Batey”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey, 24 agosto 1985.
- “Nuestro Carpenter en su 80 Aniversario” (1era y 2da parte), en: Periódico *Adelante*. Camagüey, 27 y 29 diciembre 1984.

#### **Artículos en Memorias de eventos.**

- “Epistemología y Diseño. Notas críticas para una aproximación a la ciencia del diseño”, en: *Actas de Diseño. 2. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Diseño en Palermo*. Argentina. Marzo 2007. Año 1. No. 2. ISSN 1850-2032, pp. 135-138.
- “Formación artística: desafíos del ánimo. Cultura, teoría y representación en el debate académico del arte. *Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística*. Septiembre 2000, en: Memorias. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Junio 2001. ISBN 958-1201-99-8, pp. 155-167.
- “El componente pedagógico en la formación artística y cultural”, en: Memorias Primer Seminario Formación Artística y Cultural. Julio 1998. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. 2000. ISBN 958-8052-41-6, pp. 84-89.

#### **Presentaciones de libros y prólogos.**

- “Al Lector”. Prólogo a *La Sustancia de lo inexistente* de Carlos Orlando Fino Gómez. Universidad de Los Andes. Ediciones Uniandes. Universidad Nacional de Colombia. Vicerrectoría de Investigación. Editorial. 2016.
- Presentación del libro *25 años de la Compañía Nacional de Danza*. de Marta Ávila. Centro Cultural de España. Noviembre del 2004. San José Costa Rica.
- Presentación del libro *La Plaza Mayor*. El urbanismo, instrumento de dominio colonial, de Miguel Rojas Mix. CICLA. Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica. 2002.
- Presentación del libro *Resistencia y Libertad*, de Cintio Vitier. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 2000.
- Presentación del primer número de la *Revista Honda*, revista de la Sociedad Cultural José Martí. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 2000.
- Presentación del libro *Aldabonazo* de Armando Hart Dávalos. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 1998.

#### **PRODUCCIÓN técnica**

##### Miembro Consejo editorial

- Miembro del Consejo Editorial Externo de la revista “Pensamiento Actual”. Universidad de Costa Rica, sede Occidente. Costa Rica.  
<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual>. Carta de fecha 12 septiembre 2013 de la Dirección de Investigación de la Universidad de Costa Rica, sede Occidente.
- Miembro del Comité Editorial de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Resolución 073 de 2011 del Consejo de Facultad del 24 de mayo de 2011. (2011-2014).

Coordinador y ejecutor Proceso de Autoevaluación y Acreditación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Diciembre 2014 - 2017.

#### Par evaluador y otras evaluaciones

- Par Evaluador de artículo de la Revista Kepes. Universidad de Caldas. Manizales. 2017.
- Par Evaluador de artículo de la Revista Kepes. Universidad de Caldas. Manizales. 2016.
- Par Evaluador artículo de la Revista Iconofacto. Universidad Pontificia Bolivariana. 2015.
- Par Evaluador de artículo de la Revista Kepes. Universidad de Caldas. Manizales. 2015.
- Par Evaluador de producción académica. Libro de investigación. Universidad de Antioquia. Dpto. de Publicaciones. 2014.
- Par Evaluador de producción académica. Libro de investigación. Universidad del Valle. Artes y Humanidades. 2013.
- Par Evaluador de producción académica. Libro de investigación. Universidad del Valle. Colección Artes y Humanidades. 2012.
- Par Evaluador de producción académica. Libro de investigación Vicerrectoría de Docencia. Universidad del Atlántico. Barranquilla. Colombia. Octubre 2012.
- Evaluación de libro de investigación. Universidad de Caldas. Facultad de Humanidades y Artes. Sept. 2010.
- Evaluación proyecto de investigación. Universidad Tecnológica de Pereira. Agosto 2010.
- Evaluación de obras artísticas. Universidad del Valle, Cali. Comité de Credenciales. Facultad de Artes Integradas. Agosto 2010.
- Evaluación proyecto de investigación. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de los Andes. Bogotá. Agosto 2010.
- Par evaluador en el proceso de verificación y evaluación de las publicaciones científicas seriadas colombianas según Índice Bibliográfico Nacional – IBN *Publindex*. Colciencias. Colombia. 2008 al 2010.
- Par Evaluador Informe Final de Proyecto de Investigación. Vicerrectoría de Investigación y Postgrados. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. Junio 2010.
- Par Evaluador libro de Investigación. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado. Universidad de Caldas. Junio 2009.
- Par Evaluador proyecto de investigación Centro de Investigación. Corporación Universitaria UNITEC. Bogotá. Colombia. Agosto 2009.
- Par Evaluador producción académica Universidad de Nariño. Agosto 2009.

#### Comité de Evaluación

- Jurado Concurso Excelencia Académica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Oct-Nov 2017.
- Jurado Concurso Docente. Universidad de Caldas. Manizales. Facultad de Artes y Humanidades. Feb. 2017.



- Jurado Concurso Docente. Universidad de Caldas. Manizales. Facultad de Artes y Humanidades. Nov. 2016
- Jurado Concurso Excelencia Académica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Oct-Nov 2015.
- Jurado Concurso Excelencia Académica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Oct-Nov 2013.
- Evaluación de obras artísticas. Universidad del Valle, Cali. Comité de Credenciales de la Facultad de Artes Integradas. Oct 2011
- Jurado Concurso Excelencia Académica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Febrero. Marzo. 2011.
- Evaluación de artículo para publicación Revista Kepes. Universidad de Caldas. Nov. 2011.
- Jurado Concurso Docente 2010. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. Noviembre 2010.
- Evaluación de libro en atención a requisito para ascenso de categoría. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Octubre 2010.
- Jurado de la Muestra de Cine. Centro Costarricense Producción Cinematográfica. “Muestra 10 + 1 de Cine y video”. San José Costa Rica. 2002.

#### Diseño curricular, de programas y otros

- Coordinador, investigador y redactor del Informe de Autoevaluación y Acreditación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Artes. Universidad de Colombia. Agosto 2017.
- Miembro Comité de Evaluación del Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. 2012...
- Miembro Consejo Asesor del Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. 2013-2014.
- Miembro Consejo Asesor de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. 2012-2014.
- Diseño de programa para curso electivo de postgrados: Seminario de Textos y Ensayos. Código 20259620. Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Aprobado
- Diseño de programa para curso electivo de postgrados: “Artes: crítica e interpretación”. Código 2024544. Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Aprobado Consejo Facultad de Artes. Acta 10 (18 de mayo 2010).
- Diseño de programa para curso electivo de postgrados: “Alejo Carpentier: una poética intertextual”. Código 2024729. Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Aprobado Consejo Facultad de Artes. Acta 19 (21 de septiembre 2010).
- Miembro Comité Curricular. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. 2008-2010.
- Miembro Comisión *ad hoc* para la elaboración del documento “Acreditación de Postgrados. Manual de Acreditación del Sistema Nacional de Acreditación de la Enseñanza Superior. Consejo Nacional de Rectores. San José. Costa Rica. 2004.
- Diseño, planeación y montaje Maestría en Estudios del Diseño del Espacio, el Producto y la Imagen. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2002.

- Diseño, planeación y montaje carreras en Arte Danzario, Cine & TV. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2001-2003.
- Pronósticos de Perfeccionamiento académico para la Facultad de Bellas Artes. Universidad del Atlántico. Barranquilla. Colombia. 1998.
- Estudios de Perfeccionamiento para el Sistema de Educación Artística. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. 1998.
- Miembro Jurado Premio Nacional de Enseñanza Artística. Ministerio de Cultura. Ministerio de Educación Superior. La Habana. Cuba. 1998.
- Diseño y Redactor Jefe del Perfeccionamiento y Acreditación de los Planes de Estudios y Programas del Instituto Superior de Arte. Universidad de las Artes. La Habana, Cuba. (39 carreras de artes). 1998-1999.
- Miembro Colectivo de Autores del Programa Interdisciplinario de Estudios Cubanos. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 1996-2000.
- Miembro Tribunal III Conferencia Científica del Trabajo Cultural en la Educación Superior. Cuba. 1993.
- Miembro Colectivo de Autores Programa de Literatura General para las Escuelas de Nivel Medio Superior del Arte. Cuba. 1984-1991.
- Miembro Tribunal. II Jornada Pedagógica Nacional de la Enseñanza Artística. 1983
- Miembro Colectivo de Autores Perfeccionamiento Curricular Enseñanza Media Superior Profesional del Arte. Cuba. 1982-1987.
- Miembro Colectivo de Autores Perfeccionamiento Programa Práctica Integral del Idioma Francés. Enseñanza de Idiomas Extranjeros. Cuba. 1974-1977

### **Producción artística y cultural.**

- Entrevista para el programa radial ‘Acentos y Postales’ de la UN Radio. Entrevistadores Amelia Pinzón y Moisés Wasserman. 22 de febrero del 2016.
- Comentario radial: Cartografía poética de José Lezama Lima. Entrevista en ocasión de tesis laureada de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. Graduado Carlos O. Fino Gómez. Director de Tesis. Aurelio Horta (2012).  
<http://www.unradio.unal.edu.co/detalle/cat/respuestas-por-escrito/article/cartografia-poetica-de-jose-lezama-lima.html>
- Comentario radial: Carpentier, entrega y trascendencia”, en: *Libros y Letras*, programa radial de CMBF. La Habana. Cuba. 3 octubre 1989.
- Comentario radial, para el programa Revista radial intercambio con Maracaibo. Venezuela. Artículo “El ballet de Camagüey: esencia y futuro”. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1987
- Comentario radial, programa *Libros y Letras*. Artículo “Realidad y universalización de la literatura cubana en el siglo XX”. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1987
- Comentario radial, programa *Libros y Letras* sobre la Revista *El correo* con el tema de Víctor Hugo. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1986
- Comentario radial, programa *Libros y Letras*. Artículo “El libro no está solo”. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1986

### **TRABAJOS Y TESIS DIRIGIDAS**

#### Pregrado

- *El paradero. Un producto de uso colectivo y de contribución a la movilidad urbana. Bogotá 1995-2016.* Diego I. Romero Gallego. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. 2017
- *Restos y desfragmentación en la cultura Misak.* Silvia Guevara Betancourt. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2012.
- *Reflexiones anestésicas en torno a mi reloj de muñeca.* Andrés Agudelo Garnica. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2010.
- *Perfil histórico del producto electrodoméstico en Colombia: el caso del radio.* Paula Natalia Molina Peláez. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2009.
- *Estudio Crítico sobre los antecedentes de diseño industrial en Colombia 1860-1910* de Juan Fernando Parra Castro. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2009.
- *El diseño en el mueble de oficina en Colombia 1980-2009* de Yolanda Paredes Sosa. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2009.
- *Un estudio típico de producción de piezas cerámicas: El caso Cerámicas Sicard'* Gladys Armanda Ramírez. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2008.
- *Pensar el ballet ¿creación, talento o fama?,* de Ivette Regueiro Martínez. Facultad de Artes Escénicas. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 1998.

#### Maestría

- *De Sobremesa: una escritura poética del movimiento latinoamericano en la órbita estética de José Asunción Silva 1865-1895* del maestrante Oscar Javier Sánchez Bermúdez. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 21 de mayo 2018.
- *Pertinencia y aporte del conocimiento de diseño en carreras no concurrentes de la disciplina en la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogota.* Maestrante Jimmy Leonardo Velasco Sabogal. Maestría en Educación. Énfasis en Pedagogía del Diseño. 2017
- *Imaginario y Paisaje Material en Peregrinación de Alpha.* Manuel Ancizar. Maestrante Juan Fernando Parra Castro. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2016.
- *Invariantes del proceso cognitivo y el valor estético en la enseñanza del diseño editorial.* Maestrante Sandra Milena Parra Castillo. Maestría en Educación, énfasis en Pedagogía del Diseño. Universidad Nacional de Colombia. 2016.
- *Registro Crítico del Repertorio de Trabajos de Grado del Departamento de Diseño Industrial.* Maestrante David Solórzano Montoya. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2016.
- *Paraíso Travel: Adaptación de la novela al cine.* Maestrante Diana Carolina Romero Sánchez. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2013.
- *Cartografía poética de la plástica en la obra crítica de José Lezama Lima.* Maestrante: Carlos Orlando Fino Gómez. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2012. Tesis Laureada. Resolución Número 070 de 2012. Consejo Académico. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- *La Extensión Universitaria. Conceptualización para un proyecto.* Maestría en Educación por el Arte. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Maestrante. Natividad Norma Medero Hernández. 1997.

## Doctorado

- *Cine-Infancia e Historia en el Cine Latinoamericano. Poéticas*. Doctorado en Arte y Arquitectura. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Doctorante Francisco Montaña Ibañez. Defensa 6 de marzo 2018.
- *Estudio de la fotografía en el conflicto armado entre 2002 y 2006 en Colombia: Archivo. Imagen. Enunciación*. Doctorante John Wilson Herrera Murcia. Doctorado en Diseño y Creación. Departamento de Diseño Visual. Universidad de Caldas. Defensa 15 de septiembre 2017.
- *El vestido de 1920 a 1940 en Bogotá: Representaciones de ser moderno*. Doctorante María Clara Salive Puyana. Doctorado en Arte y Arquitectura. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Defensa 1 de nov 2016.
- *El remanente precolombino en el arte y el diseño contemporáneo centroamericano*. Henry Vargas Benavides. Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. Universidad Nacional. San José. Costa Rica. 2010.
- *Bolero: un artefacto para la subsunción de la banca, globalidad y poder?*. Doctorante: Martín Murillo. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2007.
- *Anuncios Publicitarios Ilustrados. Diseñar el sueño de la modernidad. Bogotá: 1910-1940*. Doctorando Juan José Lozano Arango. Doctorado en Arte y Arquitectura. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. (en marcha).
- *Estética del modernismo latinoamericano en el periodismo cultural trasatlántico (1882-1920)*. Doctorando Carlos Orlando Fino Gómez. Doctorado en Arte y Arquitectura. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. (en marcha).

## **JURADO EVALUADOR DE GRADO**

### Pregrado / JURADO

- *MALOCA: Estrategia de comunicación multisectorial del proyecto ZIPALAPLAZA en la plaza de mercado "Villa de la Sal" de Zipaquirá*. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. 2017
- *Trabajo de Grado* de Marisol Valencia. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. 16 de mayo 2013.
- *La construcción de escenarios y realidades en la imagen en movimiento: reflexiones desde el diseño industrial*. Paula Cajamarca. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2012.
- *El sonido material para diseñadores industriales. Poesía y entretenimiento*. Ícaro López de Mesa. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2012.
- *Creación de línea de productos y marca de accesorios corporales. Concepto: Fusión ancestral contemporánea*. Gabriela Páez y Nayibe Sierra. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2012.
- *Del mundo imaginario y la realidad percibida: El objeto animado y la virtualización*. José Cifuentes. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2012.
- *El papel social y cultural de los objetos en el marco festivo*. El caso de la piñata. Fabián Enrique Piedrahita Delgado. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2010.

- *La memoria y el rescate del oficio de tejeduría en telar.* Ivonne M Escandón M. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2010.
- *Un estudio sobre la hacer y el bricolaje en Diseño Industrial.* Javier Andrés Mozo. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- *¿La caja negra del diseño? Una pregunta por la experiencia y el sentido del diseñador.* Catherine Ariza. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- *Estudio sobre la joyería contemporánea desde la perspectiva de la cultura material.* Diana Milena Rodríguez Cely. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- *Ecós. Dispositivo de modelación espacial para invidentes.* Jaime Alberto Mejía. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- *Modelo de generación hipermedia de mapas mentales. Una reflexión sobre interactividad, medios y representatividad de la información.* Adrián Felipe González. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- *Las diseñadoras y los diseñadores que habitamos nuestro tiempo. Diálogos para reunir y movilizar.* Adriana Cristina Ruiz. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2009.
- *Museo Itinerante de la Colección Pizano.* María Mercedes Acuña Silva y Karin Sofía Lozano Fique. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2008.
- *Experiencia, estética y objeto.* César Fernando Escobar Abril. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2008.
- *El artefacto como documento del deseo. Una mirada desde el acontecimiento.* María Consuelo Nieves Cortés y Víctor Andrés Parra Durán. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2008.
- *El Bogo taxi. Juegos de Ciudad.* María Isabel Reyes Zuloaga. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. 2008.
- *Aproximación a un método para la clasificación de la colección de cerámicas Sicard de María José Molina.* Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2007.
- *Las campanas de la iglesia de Santa Clara* de William Alexander Gómez. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2007.
- *Proyecto contenedor: Museo Galería del Objeto Industrial* de María Mercedes Acuña Silva y Karin Sofía Lozano Fique. Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2007.
- *Sistema de Información Interactiva para el Centro Histórico de Bogotá. D.C. de Fernando Arturo Méndez.* Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arte. Universidad Nacional. Bogotá. 2007.

#### Maestría y Especializaciones / JURADO

- *Estrategias pedagógicas en la Formación para el Trabajo del Tecnólogo en Diseño Gráfico. Estudio comparativo entre el Instituto Nacional de Capacitación de Chile (INACAP) y el Sistema Nacional de Aprendizaje (SENA)* del maestrante Luz Mila Llanos Estupiñán. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Educación, énfasis en Pedagogía del diseño. Bogotá, 2 de mayo 2018.

- *Procesos de pensamiento y su incidencia en las competencias del área de tecnología e informática en ambientes escolares* del maestrante Ángela Milena Ramírez Joya. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Educación, énfasis en Pedagogía del diseño. Bogotá, 20 de mayo 2017.
- *La revista Anales de Ingeniería y su influencia en el pensamiento formativo e ingenieril 1887-1910* del maestrante Jesús David Reyes López de la Maestría en Educación, énfasis en Pedagogía del diseño. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 21 de marzo 2016.
- *El Rock en Bogotá. Prácticas y transformaciones urbanas (1957-1975)* del maestrante María Teresa Díaz Zuluaga. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 6 de junio 2014.
- *Ecología política del hábitat: Relaciones desiguales de poder en el saber* Javier Fernando Valbuena Bernal. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Abril 2014.
- *Arquitecturas incómodas. Una lectura crítica del barrio Teusaquillo* del maestrante Alonso Gutiérrez Aristizabal. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Nov 2013.
- *Un lugar sin secretos. Taller Corporación Prográfica de Cali 1977-1982.* Adriana María Ríos Díaz. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Junio 2013.
- *Enseñar. Publicar. Exponer. Estrategias para la consolidación del Diseño Gráfico en Colombia.* Freddy Chaparro Sanabria. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Oct 2012.
- *El Encuentro de los Nuevos: Configuraciones en el aula.* Marcela Garzón García. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. 2012.
- *Las políticas culturales en Educación Artística y la Experiencia de las prácticas artísticas y prácticas pedagógicas en el aula.* Gina Alexandra Velásquez Moreno. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. 2012.
- *Los procesos en Educación artística frente al mundo creado a través de las pantallas.* Diana Pérez Mejía. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. 2012.
- *Tras la pista de los detectives salvajes. Sujeto y territorio.* Maestrante: Humberto Valentín Ortiz Díaz. Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Feb. 2010
- *Espacios transformables.* Maestrante Martín Sarmiento Patiño. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- *La Ruta de la Luna.* Maestrante Adela Marín Villegas. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- *Espacio para el reconocimiento de la respuesta emocional.* Maestrante Alberto Negrini Vargas. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- *Huellas. Vestigios. Memoria.* Maestrante Sussy Vargas Alvarado. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- *La literatura como teoría del trabajo de escritura inscrita en algunos textos de Julio Cortázar, Octavio Paz y Augusto Roa Bastos.* Maestrante Jeannette Amit. Maestría en Artes. Universidad » de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2004.

- *La transculturación en los procesos de intervención social*, de Caridad M. Morales Alderete. Maestría en Desarrollo Cultural Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba. 2000.
- *La vocación inconclusa: Arte y Ética en el contexto contemporáneo cubano*, de Frency Fernández. Facultad de Artes y Letras. Departamento de Historia del Arte. Universidad de La Habana. Cuba. 1999.
- *La Escuela Nacional de Arte y la plástica cubana contemporánea*. Maestría en Historia de Arte. Universidad de la Habana. Cuba. 19 de julio 1999.
- *Aproximaciones en torno a la relación cultura / desarrollo. Una lectura desde la experiencia cubana*, de Anany Duque Ortega. Maestría en Desarrollo Cultural Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba. 1999.

#### Doctorado / JURADO

- *Análisis de caso de dos plataformas implementadas para fortalecer la sostenibilidad de colectivos culturales de la ciudad de Cali. Colombia*, de Javier Adolfo Aguirre Ramos. Doctorado en Diseño y Creación. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 15 noviembre 2017.
- *Revista LIFE en español 1955-1965: O de la poética del giro ecfrástico*, de Luz Tereza Gómez de Mantilla. Doctorado en Arte y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia., sede Bogotá. 30 de octubre 2017
- *Ni Mozarts, Ni Rossinis, Ni aún Paganinis”: Cultura Musical en Bogotá*, de José Caicedo Rojas [1816-1898] a Honorio Alarcón [1859-1920] de Jaime Cortés Polanía. Doctorado en Arte y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. 4 mayo 2017.
- *Material digital y Creación Artística*. Candidato Esteban Gutiérrez Jiménez. Doctorado en Arte y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Octubre 2016
- *El vestido como artefacto de diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño*. Candidata Claudia Fernández Silva. Doctorado en Diseño y Creación. Universidad e Caldas. Manizales. Colombia. 13 de mayo 2016.
- *Artes Visuales y Conflicto de Colombia: Re-presentaciones de la violencia política acaecida entre 1989 y 2012*. Examen Candidato a Doctor de Jaime Ruíz Solórzano. Doctorado en Estudios Sociales. Proyecto de Tesis Doctoral:. 18 noviembre 2014.
- *Memoria del dolor. Las Comisiones de la Verdad en América Latina*. Presidente Tribunal Examinador doctorante Ignacio Dobles Oropesa. Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura. Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica. 2005.
- *La orquídea en la palabra y la imagen. Orquídeas, imaginario e identidades en Centroamérica*. Examen de Candidato a Doctor de Silvia Troyo Jiménez. Doctorado Interdisciplinario de Literatura y Artes de Centroamérica’. Universidad Nacional. San José. Costa Rica. 2004
- *La danza escénica en Centro América: un análisis comparativo de Costa Rica y Guatemala durante las dos últimas décadas del siglo XX*. Examen de Candidatura. de Marta Ávila. Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. Universidad Nacional de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2004.
- Presidente del Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte de la República de Cuba.1996-2001. Defensas de doctorado: 1. Imay Martiza Delgado Guerrero (1996: Artes Plásticas). 2. Carmen María Sáenz Copet (1997: Música). 3. Aurora Bosch Fernández (1998: Ballet). 4. Mireya Martí Reyes (1998: Música). 5. Rufo Caballero Mora (1999: Cine). 6. Lázara Matilde Menéndez

Vázquez (2000: Historia del Arte). 7. María Teresa Fleites Monal (2000: Artes Plásticas). 8. Roberto Jesús Méndez Martínez (2000: Plástica/Literatura).

## EVENTOS

- Coordinador y ponente de la I Conferencia Latinoamericana sobre Poéticas.Arte. Diseño y Ciudad. Salón Oval. Edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. 1 al 3 de diciembre 2016.
- Participante. Seminario Taller Internacional. Formación de doctores e investigadores. Optimización de la tesis doctoral. Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado. Universidad del Valle. Universidad Rovira I Virgili. España. Cali. 7 al 9 de septiembre 2015.
- Conferencia “Tres premisas de la investigación en diseño: Devenir, responsabilidad y compromiso. Congreso de Investigación en Diseño. Escuela de Diseño Gráfico y Diseño Industrial. Maestría en Diseño. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio León de Greiff. 29 y 30 de septiembre 2014.
- Conferencia “Puntear la causalidad de idea e imagen en el diseño gráfico”. Seminario Internacional Teoría e Historia del Diseño Gráfico. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, 15 al 19 de septiembre de 2014.
- Conferencia: “Otra vuelta a la tuerca: Epistemología y diseño.” IV Seminario en Pedagogía del Diseño. Cognición y Pensamiento de Diseño. 5 y 6 de septiembre 2014.
- Conferencia “(Re) visión sobre la causalidad estética de la imagen”. Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas y Visuales ENEA 2013. Redes, diálogos y colaboraciones. Universidad del Tolima. 11 de octubre 2013.
- Coordinador de la Conferencia Única de Anna Calvera en la Sala de Conferencias del Auditorio León de Greiff. Universidad Nacional de Colombia. Viernes 9 de agosto 2013. 10:00 a.m.
- Ponente y moderador de Mesa Redonda. Encuentro Internacional de Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 12 al 16 de agosto 2013.
- Conferencia: Síntesis y complejidad de la imagen en el diseño. Congreso Internacional. Creación. Innovación y Negocios. Universidad de Caldas. Manizales. 25 al 27 octubre 2012.
- Informe de investigación: Seminario Permanente de Investigación Poéticas y Ciudad. Encuentro Nacional de Investigación y Desarrollo. ENID 2012. Universidad Nacional de Colombia. Dirección de Investigación. Sede Bogotá. 29 al 31 de agosto 2012.
- Conferencia “De la antropología en la autonomía y el proyecto del diseño”. Seminario-Taller del Diseño: Disciplina. Pedagogía y Profesión. Especialización en Pedagogía del Diseño y Doctorado en Arte y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Noviembre 5 y 6. 2011.
- Coloquio ERRATA # 4. Pedagogía y Educación Artística. Fundación Gilberto Alzate y la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes. IDARTES. 5 al 7 de septiembre 2011.
- Conferencia “Poética y Antropología en el proyecto de diseño”. III Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño. Universidad de Caldas. Agosto 24 al 26 de 2011.
- Coordinador de la mesa temática ‘Teorías del diseño y la creación’ en el VIII Foro Académico de Diseño. XI Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 12-15 abril 2011.
- Presentación resultados de investigación en Academia en Movimiento, evento de la Vicedecanatura de Investigación de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. 8 feb. 2011.



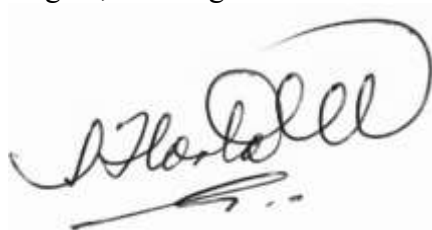
- Conferencia “La Educación Artística, una lección permanente” en la Cátedra Marta Traba 2010. Arte. Experiencia y Prácticas Cotidianas. Vicerrectoría Académica. Universidad Nacional de Colombia. 2010-II.
- Conferencia central “La Educación Artística, una lección permanente” en el Segundo Encuentro de Egresados. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Universidad Surcolombiana. Neiva. Colombia. 19 de noviembre 2010.
- Conferencia: “Del objeto de conocimiento del diseño, la investigación y la pedagogía”. II Seminario Pedagogía del Diseño. Especialización en Pedagogía del Diseño. Universidad de Caldas. Bogotá. 5 y 6 de agosto 2010.
- Conferencia: La inteligencia del diseño. Noveno Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 13 al 17 de abril del 2010.
- Conferenciante Principal. *La Estrategia del Compás. Trazos críticos sobre el pensamiento no lineal del diseño*. Segundo Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 23 al 25 septiembre 2009.
- Participante. Las Artes y el Pensamiento Actual. 30 años Instituto de Investigaciones Estéticas. II Cátedra Latinoamericana de Historia y Teoría del Arte Alberto Urdaneta. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá- Colombia. Septiembre 2008.
- Ponencia. “*CROSS CULTURE*. El entredós de la Industria Cultural”. 7mo Círculo de la Moda. Bogotá. Colombia. 4 al 6 de junio. 2008.
- Foro Des/Concentrar el Diseño, 30º Aniversario Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. 4 al 7 de noviembre de 2008. Coordinador y moderador del Evento.
- Ponencia. “... y vuelve Sísifo con el espítame al hombro.” Seminario Epistemología e Historiografía de la Historia del Arte. Doctorado en Arte y Arquitectura. Facultad de Artes. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAL. Bogotá. Colombia. 12 al 16 mayo. 2008.
- Ponencia “¿Qué Centroamérica? Una región a debate”. Museo de Arte y Diseño contemporáneo. San José. Costa Rica. Julio del 2006.
- Conferencia: “Epistemología y Diseño. Notas críticas para una ciencia del diseño”. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad Palermo. Buenos Aires Argentina. 1- 4 agosto 2006.
- Ponencia: “Educación y Cultura”. Documento Central. Reunión de altos funcionarios de cultura. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). San José, Costa Rica. 21 y 22 de octubre del 2004.
- Ponencia: La danza en Costa Rica, en: “Mudanza” 25 aniversario de la Compañía Nacional de Danza. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José Costa Rica. Julio 2004.
- Conferencia “Pensar el diseño.... hacer la síntesis” en el “Teachers’ Academy Barcelona 2003. European Language and Arts. Barcelona. 2003
- Ponencia en el ciclo “Cine Latinoamericano: Las venas abiertas”. Film cubano La vida es silbar. Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. San José Costa Rica. 2003
- Conferencia “La Universidad Privada: una institución pública”. II Congreso de Universidades Privadas. San José Costa Rica. 2003.
- Conferencia: “La insularidad en la literatura cubana”. Primera Jornada de la Cultura Cubana en Costa Rica. Centro Cultural de México. San José. Costa Rica. 27 de julio del 2001.
- Conferencia: “Acerca de la pedagogía y enseñanza del arte en Latinoamérica”, en: I Simposio Internacional de Pedagogía Universitaria. Universidad de Costa Rica. San José. 2001.

- Conferencia: “Formación artística: desafíos del ánimo. Cultura, teoría y representación en el debate académico del arte.” Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística. Universidad de La Sabana. Bogotá. Colombia. 2000.
- Participante. Seminario Teórico ¿A dónde se encaminan los Estudios Culturales. Una nueva dimensión del saber sociocultural? Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Asociación de Artistas Plásticos. Sección de Teoría y Crítica. La Habana. 2000.
- Ponencia: “Comunidad, escuela y universidad.” Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura. UNESCO. OEI. Convenio Andrés Bello. SELA. La Habana. Cuba. 1999.
- Ponencia en Mesa Redonda: “Coordenadas y retos contemporáneos de la enseñanza artística”. Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura. UNESCO. OEI. Convenio Andrés Bello. SELA. La Habana. Cuba. 1999.
- Ponente en VII, VIII, IX y X Conferencia Científica sobre Arte y Cultura. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. (1993, 1994, 1997, 1999).
- Ponente. I, II, III, IV, V, VI y VII Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística. La Habana. Cuba. (1986, 1989, 1991, 1993, 1994, 1996, 1998).
- Participante: Encuentro Internacional de Estudios Culturales en América Latina “Globalización y Cultura”. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Estudios Sociales. Bogotá. Colombia. 1998
- Conferencia “El componente pedagógico en la formación artística y cultural”, en: Primer Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. 1998
- Segundo Foro Educativo Nacional y Primera Feria Pedagógica Escuela Siglo XXI. Conferencia. Ministerio de Educación Nacional. Colombia. 1998.
- Conferencia inaugural. Encuentro Internacional de Crítica Danzaria. Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”. La Habana. Cuba. 1997.
- Participante. Décimo Encuentro de Escritores Camagüeyanos. Biblioteca Provincial “Julio Antonio Mella”. Camagüey. Cuba. 1997.
- Conferencia y Taller “Interculturalidad y Poética Latinoamericana”. Círculo de Escritores de Venezuela. Núcleo Táchira. San Cristóbal. Venezuela. 1996
- Conferencia central en el Homenaje por el 50 Aniversario del libro La música en Cuba de Alejo Carpentier. Museo Nacional de la Música. La Habana. Cuba. 1996
- Ponente. Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. Ministerio de Educación Superior. Cuba. 1996
- Primer Coloquio Internacional de Praxis Literaria. Participación y palabras de clausura. Santa Clara. Cuba. 1995
- Conferencia “La cultura y los jóvenes en Cuba”. Colegio de Bachilleres. ECATEPEC. Distrito Federal y Baja California. Mexico. 1994.
- Participante: Neuvième Congrès Latino-Américain des professeurs et chercheurs du Français Langue Etrangère. SEDIFRALE. Le Français vers l’an 2000. La Havane. Délégué. 1994.
- XX Simposio de Literatura Venezolana. Táchira. Venezuela. Conferencista extranjero invitado. 1994.
- Ciclo de Conferencias sobre “El arte en la obra de Alejo Carpentier.” La Habana. Cuba. 1994.
- Jornada Cultura Cuba / Canarias. Conferencia Inaugural “Elogio de la tierra firme de la insularidad”. La Laguna. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. 1993.
- Participante. Ciclo Internacional de Conferencias sobre el XL Aniversario de **El reino de este mundo**. 1989.

- Participante. Simposio Internacional “Cubanía y Universalidad de la obra de Alejo Carpentier”. 1984.
- Ponencia “Las artes y la literatura”. I Jornada Pedagógica Nacional de la Enseñanza Artística. La Habana, Cuba. 1980.
- Ponencia “Las crónicas de José Martí en Estados Unidos”. Fórum Científico Instituto Superior Pedagógico “José Martí”. Camagüey, Cuba. 1979.

Certifico que los datos por mí anotados en el presente currículum de mi hoja de vida son veraces.

Bogotá, 22 de agosto 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aurelio A. Horta Mesa', with a horizontal line underneath.

CE. Aurelio A. Horta Mesa